

Escondite de armas en Egipto

ALEJANDRIA, 11. (UP). — LA POLICIA HA
DESCUBIERTO NUEVOS ESCONDITES DE ARMAS
Y MUNICIONES EN EDIFICIOS OCUPADOS POR
LA HERMANDAD MUSULMANA.

La síntesis telegráfica

SEUL. — El primer ministro, Syngman Rhee, declaró hoy que es imposible de Corea no permitirá a ninguna nación extranjera intervenir en los problemas "sin consultar previamente con los coreanos".

"Algunos países europeos —manifestó— han abogado recientemente por una pacífica coexistencia con lo de intervenir en los problemas coreanos "sin consultar previamente con los coreanos".

LONDRES. — Un buque de carga británico, el Mulberry Hill, se encuentra en medio del mar del Norte sin combustible mientras sus marinistas tratan de transformar sus calderas para quemar el petróleo de la ley de carga en lugar de petróleo.

— SANTIAGO DE CUBA. —

Se anunció también, la detención de un falsificador, Loreto Eugenio Solórzano, de 67 años, cubano, a quien se le encontraron 500 tiras de papel, especial para la falsificación de billetes de blanco, así como planchas, presas y otros instrumentos para la fabricación de billetes de diez hasta mil pesos cubanos.

—JAKARTA.— Dos nuevos ministros ingresaron, ayer al Gabinete de Ali Sastroamidjojo, según se reveló ayer en Yakarta.

El Dr. A. K. Gani, del Partido nacionalista indonesio, desempeña la cartera de co-

Sunaro, el Partido Progresista musulmán, "Nahdhat Ulama", se hizo cargo del Ministerio del Interior.

—VIENA.— Los criminales húngaros han hecho tan poco seguras las calles de Budapest que, por la noche, los folletos sobre la seguridad pública y el atrevido de aquellos, prefieren ocultarse en los portales de las casas en lugar de acudir a las calles de las víctimas de los asaltos y robos.

—WELLINGTON.— El más destacado científico atómico de este país, C. N. Watson Munro, declaró hoy, que Nueva Zelanda no tiene que preocuparse de la amenaza que se le si los Estados Unidos deciden realizar explosiones de bombas termonucleares en la Antártida.

—WASHINGTON.— Se inauguró ayer, en esta capital el monumento al Cuerpo de

El monumento muestra a cinco soldados de ese Cuerpo y un miembro de la Marina.

—EL CAIRO. — El Tribunal Militar Especial que juz-

ga a Mahmud Abdel Latif por la tentativa de asesinato al primer ministro, Abdel Nasser, reanudó hoy, la vista de la causa.

El abogado defensor pidió al Tribunal que hiciera examinar a su defendido por un especialista mental porque está convencido de que "solo un lunático podría tratar de asesinar al primer ministro Nasser".

GINEBRA. — João Alberto de Barros, jefe de la delegación de Brasil en la Conferencia para el desarme,

ayer un plan de tres puntos para resolver el dilema comercial de los países poco desarrollados.

—CHICAGO.— La mayor parte de los mercados de granos con la excepción de la Soja, adquirió hoy un tono entre sostenido y firme a media mañana en la sesión de la Lonja de Comercio. La actividad fué más bien floja a causa de la fiesta de hoy antes conmemoración del armisticio de la primera guerra, llamada ahora "Día del Veterano", que se observa en muchas partes de este país y del Canadá.

—LONDRES. — El ex-Ma-
riscal de campo alemán Al-
bert Von Kesselring, hizo su-
bir la presión sanguínea a los
estadistas británicos, al de-
clarar anoche en vísperas del
día del armisticio, que Ale-
mania podría haber ganado la
batalla de Gran Bretaña.

—LONDRES. — Tres mil-

Los tres miembros son Michael Foot, J. P. Mallalieu y

la esposa de Aneurin Bevan, Jennie Lee Bevan. Todos ellos pertenecen al grupo izquierdista rebelde de Bevan.

—PARIS. — El Dr. A. Carneiro Leao, de la Academia Brasileña del Instituto de Francia, recibirá el título de doctor honoris causa en la Universidad de París.

La ceremonia de la entrega del título tendrá lugar durante una recepción que se celebrará en su honor el próximo día 19 del corriente a las nueve de la mañana.

—ROMA.— El primer ministro de Cellán, Sir John Macdonald, visitó ayer a

El primer ministro visitante fué recibido en el Aeropuerto por su colega italiano, Mario Scelba, el Jefe del ceremonial del Ministerio de Relaciones Exteriores, Michele Scaramacca, el embajador

—MADRID. — Llegó en avión a esta capital Janio Quadros, Gobernador electo de São Paulo y Alcalde suplente de la capital de dicho

En el aeropuerto de Barajas fué recibido el viajero, en representación del Ministerio de Asuntos exteriores español, por el ministro Plenipotenciario Federico Gabaldón, ex-cónsul general de España en Sao Paulo, y por el personal de la Embajada de su país.

de la marea de la su parte.

presentar a la compañía de Luis Sanderías, acompañada por la esposa Malvina Pastormio y los hijos, en la obra "El actor", el actor n.º 3 hará conocer la comedia en tres actos de Edgar Neville, "El actor", que trata de la vida y reflexiones sobre esa profesión y su arte.

Desde hace años la figura de Edgar Neville tiene una definida personalidad de buena calidad literaria. Pero ahora, en persona, llega a ser una personalidad que ha enarado rotundamente en el mundo del teatro. Esa personalidad "El Actor" que se estrenó en Madrid con tanta permanencia en cartel. Neville había estrenado antes de esta obra, la comedia: "Margarita y los hombres".

Nacido en Madrid, en 1899, Neville ha sido, así mismo, un reconocido en Derecho, ingresando a ejercer diplomático, pasando a actuar en distintas ciudades. Su vocación: artística le llevó a las letras y al cine. Es una incompatibilidad con su profesión diplomática. En 1934, cuando cumplió cincuenta y tres años, dejó la diplomacia por períodos más o menos largos que ha ido alternando hasta el 1925. "Eva y Adam", "Don Clorito de Putaxa", etc. dieron a conocer su cantidad de humor. Se dedicó

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados.

Plazo para su pago: **SESENTA DIAS** a contar de la fecha.

Decreto 5 de Agosto de 1933. **RELACION Nº 234.**

129348	Carlos A. Morin
129350	Juana A. Santurión
129376	Josef Somme
129505	Dr. Julio C. Cerdas Alonso
129530	Miguel y Amaranito Delgado
129643	Andrés Medina
129649	Manuela J. Gordón de Blanco
129684	Dante Patetta
129695	Jose Pissano
129710	Wenceslao Pérez Núñez
129653	Eber E. Estévez
129871	Juana Mazzechy Lander
129905	Senen Carnales
129912	Octubrino Anadón
129938	Walter Demerjian
129941	Eliseo González
129949	José Gómez
130005	Ruben Baratelli

n cine y trabajó en Hollywood	130012	Ricardo García Deambrosio
Verlieu a Elinor, la esposa de	130167	Segundo Salaberry
de fondo". Frente de Ma-	130228	María Estela
Entreando al cine sus asyos los	130326	Romeo Tomás Vega
de París". La vida en un hilo", "Domingo de	130330	Juan Repetto
Garnaval", "Cuento de hada" etc.	130334	Juana Francisca Silva
	130343	Angel Bianchi
	130355	Mariano B. Evora
	130386	Enrique y María Núñez
	130391	Eleuterio Cardozo
	130419	Esteban Retta
	130429	Reilda S. de Collina
	130458	Alberto A. Morán
	130463	Juan L. Borges y otro
	130495	Julían y Raúl Rodríguez
	130498	Antonio Agapito
	130603	Oscar Nogués
	130619	Antonio Nogués
	130658	Luis C. Tani
	130932	Jorge Hernández
	131201	Vicente Russi
	131401	Seoundino García
	131412	Guillermo Bulgarelli y Gamba
	131571	Juan Francisco Ruiz
	131900	Maria B. de Solivoda

trios, Aomaha, tropicália, Pórtu- gal, Bélgica, Canadá, França, y otras, países, cuya representación no está aún determinada.	131001	Clodomiro Bailero
	131010	Justo Alvarez
	131014	Juan de Córdaz y Sandalo Py
	131017	Alfonso G. Cienfuegos
	132160	Jeremías Alvarez
	132161	Evaristo Peña
	132176	Catalina Szabo Honeaten
	132182	Joaquín F. Robledo
	132256	Vicente Laspro
	132306	Pedro Suárez
	132381	

Carteleros de Teatros	132393 132403 132417	Esteban Jauregal Antonio Giuliano Pedro J. Pereira
PALACIO LEGISLATIVO.-A las 9 p.m. Gran obra en teatro de OBISCO-ROSA en la escalinata del Palacio Leizaola. Se estrenará el "Canción de Esperanza" de Paul Hindemith. Bajo la dirección artística de Carlos de Cea. Intervención de los Coros del Lírical y la Capela da República (coros del Sodal, Meca e Inmigrantes) "Coro do Povo".		
Cosi Fan Tutte en el Solis		Asociación de Estudiantes

de Música

El ciclo de conciertos de la Asociación de F. de Música continúa en la Sala del Ateneo Montevideo en la actuación de la joven pianista María José Rodríguez, quien tiene la oportunidad de escuchar en vivo de 1953 habiendo demostrado su talento y su ejecución. El programa que se ejecutará es el siguiente:

El ciclo de conciertos de la Asociación de F. de Música continúa en la Sala del Ateneo Montevideo en la actuación de la joven pianista María José Rodríguez, quien tiene la oportunidad de escuchar en vivo de 1953 habiendo demostrado su talento y su ejecución. El programa que se ejecutará es el siguiente:

[illegible][illegible]

En 1901, San Rafael, en la Sierra de Capatzen, fue el escenario de una de las primeras obras de teatro de los Mayas: "Los labanderos", entremés de Miguel Ángel Roldán, con los actores: Roldán, Carlos Peret, Juan Carlos Batiz, y el autor, Juan Carlos Batiz; su nueva: Grisina La Cruz, con los actores: Carlos Peret, Juan Carlos Batiz, y el autor, un precursor, Carlos Batiz. En algunos de los roles principales: un Corchele, María Pellica y un Corchele, Ruben Recagno; La Compañía de teatro: Carlos Batiz, Juan Carlos Batiz, y el autor, Carlos Batiz.

[illegible][illegible]

NOTA: Se encarece puntual asistencia.

VIGENTE, POLI,
Presidente.

RODRIGUEZ, F.
Secretario.

ASISTENTES:
OFICIERE, manifestara expresiones de apoyo y confianza.

LAS LILAS
 Conferencia. — PALACE, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1.º de mayo. Hora: 8.00 p.m. El destino (22b); 23, El terror del mafioso (18b); 24, El propósito (24); 25, El colmo de la caradura (24); 26, El amor (24); 27, El amor (24); 28, El amor (24); 29, El amor (24); 30, El amor (24); 31, El amor (24).
 CINE CITY, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1.º de mayo. Hora: 8.00 p.m. El destino (22b); 23, El terror del mafioso (18b); 24, El propósito (24); 25, El colmo de la caradura (24); 26, El amor (24); 27, El amor (24); 28, El amor (24); 29, El amor (24); 30, El amor (24); 31, El amor (24).
 AVENIDA. En sucena: Gía Casanova. — Vera.

INDUSTRIA NACIONAL

DECLARACION (SEGUNDO LLAMADO)

CONSEJO CENTRAL DE ASIGNACIONES FAMILIARES

Se llama a licitacion publica para el suministro de un aparato portátil de Rayos X para odontología.

APERTURA: 22 DE NOVIEMBRE DE 1964, A LAS 17 HORAS

[illegible][illegible][illegible]

INDUSTRIA NACIONAL

DECLARACION (SEGUNDO LLAMADO)

CONSEJO CENTRAL DE ASIGNACIONES FAMILIARES

Se llama a licitacion publica para el suministro de un aparato portátil de Rayos X para odontología.

APERTURA: 22 DE NOVIEMBRE DE 1964, A LAS 17 HORAS

[illegible][illegible][illegible]

PAGINA SIETE

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO					
Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Telefonos	
Romero	Hannover	J. R. Williams	M. Escala	8.85.09	
Yugoslavia	Dubrovnik	William S. A.	M. Escala	8.90.04	
Puerto Rico	San Juan	Reprent. A. A.	—	—	
Guatemala	Guatemala	Segurini S. S.	M. Maciel	—	
Chile	Pietrina	La Pina L. C.	M. Maciel	—	
Argentina	C. B. de Aires	T. Schandl	Depósito 2	8.01.18	
Honduras	Adabi	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.18	
Paraguay	Pick	T. Schandl	Depósito 2	8.01.18	
Uruguay	Pta. del Este	A. G. de Dios.	Hanger 8	8.84.44	
Colombia	Buenos Aires	Montumuck	Hanger 4	8.84.44	
Nicaragua	Powerrul	Carraa y Cia.	Depósito 7	8.01.65	
El Salvador	San Salvador	Carraa y Cia.	Depósito 7	8.01.65	
Paraguay	Guayguay	A. Gordon Firling	Depósito 8	8.06.06	
Surco	Chillon	J. R. Williams	Depósito 9	8.07.15	
Peru	Lacoma	—	Depósito 9	8.07.15	

[illegible]

07-08 - PLANOLIN, Daga de Bremen, carbón fundido, en el Antepuerto.

07-09 - OILTRYS, Ingles de Norfolk, carbón, fondado en el Antepuerto.

08-06 - SINGOALAND, Suco de Nueva York, carga general, fondado en el Antepuerto.

08-15 - 17 DE OCTUBRE, Argentino de Dover, 9 pasajeros, fondado en el Antepuerto.

09-05 - EL MIRADOR, Bolder B.A., cargador, en lastró, fondado en el Antepuerto.

10-10 - CANTUITI STRANZONI, Argentino de Ebra, lastre, fondado en el Antepuerto.

SALIDOS

Los: 09-08 - AAGTEDYK, Holandés para Buenos Aires. - Maclean y Stapledon.

10-30 - 17 DE OCTUBRE, Argentino para Buenos Aires, 6 pasajeros.

[illegible]

Hora: 06.30 — BRITISH SPLENDOUR, Inésita para Aruba. — M. George.
Día de la Industria
12 DE NOVIEMBRE
 La CAMARA DE INDUSTRIAS, Corporación dirigente
 de la Unión Industrial Uruguaya, Entidad representativa de

las actividades fabriles y manufactureras del país, fundada el 2 de Noviembre del año 1898, se dirige a los industriales y a quienes han de llegar con salud, educándose a continuar dedicando sus mas nobles esfuerzos en el mejoramiento y desarrollo técnico de sus industrias, en beneficio de la economía nacional y honra de la Patria.

NICOLAS ALGOUTA GUERRA Secretario	Ing. JOSÉ SERRATO Presidente
DR. JULIO G. AZAMBUZ Escribiente	WALTER E. HATHORN Vicepresidente
EMILIO S. LAMAIHON Protesorero	Cont. JORGE A. ANSELM Tesorero

VOCAL E S

Dr. Don MARIO C. ACEREDO
" FERNANDO L. BIASI
Ing. " DANIEL FERRAS
" FAHIO JUNG
" ISMAI A. PESCE
Don RODOLFO J. RAYVO
" PEDRO SAENZ
" JOSE M. SARASOLA
" ELLIO STRAUCH

Montevideo, 12 de noviembre de 1954

E PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEXTO TURNO

Sociedad Anónima

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Av. 10 de Agosto, 100, Edificio de la Estación de Ferrocarril, P.O. Box 100, San Juan, P.R. 00901. Teléfono: 733-1111. FAX: 733-1112. E-mail: info@hace.es

Valores nacionales en

a creación musical

[illegible]

lo en nuestro medio, sino también en otros centros americanos y europeos. Pero también ha dedicado su tiempo a la creación, componiendo música sinfónica, para escena, vocal e instrumental, revelando en ella el espíritu de un músico de gran cultura. Nos e ha sentido atraído por la creación folclórica nativa, pues todos sus obras tienen un refinado acento ciudadano, que sigue las vibraciones del elasticismo francés. Sus obras infantiles aplaudidas en nuestro medio a través de las versiones de la O.S.O.D.E. y en París bajo su dirección, le han dado un justo reconocimiento entre los connoisseurs de la actual generación.

Héctor Tovar Ertzart.

Sí Carlos Ertzart es el más completo de los músicos actuales en nuestro medio, Héctor Tovar Ertzart, merece sin duda el calificativo del más talentoso de nuestros jóvenes creadores.

Nacido en 1923 nuestro desde sus años infantiles singulares aptitudes que pulieron sus primeros años

[illegible]

rabelli, Ferroni y Pó-
tus invitado a estudiar
en el Conservatorio de
Musica el primer premio
en su retorno a la patria
con el empleo a la com-
muni donde sobresalen
musical. La inspira-
ción de desde la tierra
musical, donde le exist
temporales, es cu-
currenmentes suficientes
va a ser un con del
una expresión de
nuestros campos, ele-
vado al pasar por el
Luz y cultura gen-
tausica nacional se
en un ansia de uni-
por no sin perder su
tiene la calidad re-
grandes creaciones.

En esta forma los canchales, interesados en las cosas del cine, encuentran en esta rama conexiones culturales de la

ta" y "Los Muertos Desalojo" (1996); "La Honda Falta" (1997); "Ni (1998) y "Un Buen (1999). Pese a integrar numerosas, no es por

HECTOR TORRES ERRECAET

[illegible]

al enarendamiento coplatenr. Los que es-
dispués que él podrán
est n es obligación,
de guilar el mérito de
el camino para que pue-
nustrar con elementos
teatro nuso. que
enadrn en el teatro Solls el 25
de agosto de 1916 y "Idilio", poe-
ma en 3 actos para orquesta
y coros sobre un poema de Ar-
turro Capedeila, que fuera estrenado
en el teatro Solls el 25 de agosto
1917, fueron sus creaciones orques-
tales más significativas. Este gé-
nero se completa con "El Sol", poe-
ma en 3 actos para orquesta y
coros que fue estrenado en el
teatro Solls el 25 de agosto de
1917.

TRAYECTORIA DE LA COMISION DE TEATROS MUNICIPALES EN MONTEVIDEO

LA COMEDIA NACIONAL Y EL RESURGIMIENTO DEL TEATRO

LA historia del teatro nacional, en lo que del presente siglo, puede sintetizarse, antes del nacimiento de la Comedia Nacional, en una serie de intentos por sobrevivir.

Hemos tenido desde entonces excelentes escritores teatrales, que pudieron haber proporcionado materiales suficientes para sostener continuas temporadas de conjuntos locales. Sin embargo, ni la Casa del Arte, ni el Albéniz, ni la A.E.T.U., ni la Comedia del Sodr, pasaron de ser intentos esporádicos, de la más breve duración.

Quizás la causa de esas sucesivas frustraciones haya estado en la absorción por la poderosa plaza teatral portuñola, de nuestros mejores elementos, y la visita de sus conjuntos, para ofrecer aquí los espectáculos aplaudidos allí, pero también, ha de haber influido la falta de un grupo de amigos entusiastas del teatro que tomara su cuidado el pesado trabajo de asegurar la continuidad del esfuerzo. Esto último es lo que ha ocurrido con la Comisión de Teatros Municipales, que preside el actual Ministro de Instrucción Pública don Justino Zavala Muñiz, desde su fundación, que integran don Ovidio Fernández Ríos, don Carlos Echegaray, don Julio Caporale Scella y don César Farrell.

La Comedia Nacional ha venido funcionando en forma continuada y con creciente vitalidad desde el 2 de octubre de 1947. Van transcurridos, pues, siete años, y sus ocho temporadas nos dan esa clara idea de permanencia, necesaria, como para que no sea considerada como un intento más.

ANTECEDENTES DE LA COMEDIA

Ya queda dicho que hubieron varios intentos por crear una compañía de teatro estable en nuestro medio. No nos vamos a referir a esos dignísimos esfuerzos, que llegaron hasta a realizar una temporada entera, pues hemos señalado como característica de la Comedia Nacional, esa continuidad en el esfuerzo pese a todas las críticas y a todas las contrariedades. Los antecedentes directos de su formación deben ser dados, pues, por un esfuerzo de sus mismas características. Y éste no puede corresponder a otro conjunto que a la Compañía Nacional que durante más de un cuarto de siglo encabezara y dirigiera el líder infatigable de teatro Nacional, don Carlos Brussa. Este padrino de nuestra escena, fallecido hace dos años, comenzó su batalla por el teatro nacional poco después de la Revolución de 1904, cuando aún era un adolescente, en los elencos filodramáticos. Allí, fogueó su vocación y templó su espíritu para una campaña en pro del teatro, que desarrolló en Montevideo, en el interior y en los países vecinos.

En su repertorio figuraron todos los autores nacionales. Sánchez, Herrera, Martínez Cuitiño, Pacheco y Pérez Petit, Ulises Favaro, Cione y Berisso Moratorio, I. Cortinas y E. Bianchi, Genta, Francisco Imhof y Bellan, Marco Villani, Ramón Vázquez y Pablo Darío, a que, Yamparado, Rincón, Príncipe y Dallegri, Blikken, Quintero y Dallegri, Pettilo, Larriera y Salvagno Campos, Magariños, Solsona, Lenzi y Curoto, Casas Araujo, Morosini y Héctor Miranda, Benigno Dante y Olayo María, Víctor Viera, Pérez Dolal y Ribot, Julio Soto, Ramón Álvarez y muchos otros autores nacionales, pudieron llegar a la escena por el esfuerzo entusiasta de este pionero del teatro vernáculo.

En sus últimos años, no teniendo ya la salud suficiente como para continuar con su compañía, se preocupaba de crear el público para el futuro, con su compañía de teatro para niños, que desde el Estudio Auditorio realizó con gran acierto y dedicación.

La compañía de Carlos Brussa fue, pues, el antecedente más prestigioso de la comedia nacional. En esa compañía se formaron todos los elementos de nuestra escena: Víctor Viera, Nazzari, Cuore, Becco, Tessitor, Gloria Faluggi, Isolina Núñez, Celina y Camila Sánchez, Martín Zabala, Teresita Lacaño, José Fernández, Raúl Gurin, Santiago Santullo y muchos otros fueron educados allí, como en una verdadera Escuela Dramática, con los rudimentos y el oficio que podía proporcionarle la experiencia de Brussa.

Pero después que sus energías fueron gastadas, en esa lucha de años, el padrino de nuestro teatro ofreció la aridez de un campo yermo. Y ese era el estado en que lo encontramos en el año 1947 los integrantes de la Comisión de Teatros Municipales cuando tomaron sobre sus hombros la tarea de trabajar por el resurgimiento del teatro nacional. En necesario formar actores y autores, crear un repertorio calificado y hacerlo gustar por un público al cual sólo se le había servido, revistas, malos sainetes y una abundante producción cinematográfica.

La primera temporada terminó las reparaciones del teatro Solís, que dejaron la sala en excelentes condiciones, el Municipio no encontró mejor destino que hacerlo sede de una compañía estable.

La Comisión Asesora y Administradora de los Teatros Municipales fue la que echó las bases de la Comedia Nacional, teniendo en cuenta la importancia de las funciones secundarias del Estado. Entre éstas, la de impartir cultura artística bien cuando cumpliere en muchos aspectos, por medio del buen teatro. Se planeó entonces la Comedia Nacional, que sería como una universidad libre del teatro, por medio de la cual podríamos incorporar nuestro pensamiento a la cultura uni-



Escena de "El León Ciego" espectáculo inaugural de la Comedia Nacional

versal. Hubo desde el primer momento una preocupación: la de acercar al teatro un público que se había retirado corrido por los malos espectáculos y atraído por el confort y la movilidad de los precios en el espectáculo cinematográfico. La simple enumeración estadística del público de la Comedia Nacional nos dice cómo se viene cumpliendo esa preocupación:

Año En Mont. Inter. Totales

1947 25.453 22.038 47.541

1948 70.736 16.986 87.722

1949 100.717 4.612 105.329

1950 120.861 120.861

1951 80.393 22.775 103.173

1952 99.898 15.466 115.364

1953 108.585 13.020 121.605

Juan León Bengoa: 83 rep.

3.—Narcisca, de Blanca Vi-

dar Zanzi: 81 rep.

4.—Los hijos de Eduardo, de

M. G. Sauvage: 76 rep.

5.—En familia, de Florencio

Sánchez: 75 rep.

6.—El abanico, de Carlos Gol-

doni: 71 rep.

7.—La espada desnuda, de

Juan León Bengoa: 64 rep.

8.—La sonrisa, de Antonio

Larreta: 58 rep.

9.—Baranca abajo, de Flo-

rencio Sánchez: 58 rep.

10.—Un mensaje para Margari-

ta, de James Porish: 55 rep.

11.—Ha llegado un inspector,

de J. B. Priestley: 54 rep.

12.—Cantos rodados, de Fran-

cisco Imhof: 46 rep.